

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косинская Надежда Борисовна
Должность: Директор
Дата подписания: 26.11.2025 15:46:28
Уникальный программный ключ:
4c22542f0fe3bbcc7a4a372a67b5881f0c



**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБНИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИИ И ПРАВА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОКИП

Н.Б. Косинская

«17» ноября 2025 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В РЕКЛАМЕ

по специальности среднего профессионального образования

42.02.01 РЕКЛАМА

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» является обязательной частью общепрофессионального цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 и ПК 4.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 4.1	владеть основами дизайна, создавать креативные продукты, производить видеорекламу, фотоизображения, полиграфическую продукцию	приемы и методы проектирования рекламного продукта
ОК 01	определять необходимые ресурсы	методы работы в профессиональной и смежных сферах
	определять этапы решения задачи	
	реализовывать составленный план	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	82
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	76
в том числе:	
лекции, уроки	10
практические занятия	54
*консультации	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
**Промежуточная аттестация в форме экзамена (включая консультации и самостоятельную подготовку)	12(2+8+2)

*Консультации для обучающихся предусмотрены из времени, отводимого на изучение дисциплины и из объема времени, выделенного на промежуточную аттестацию. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные). Распределение часов консультаций осуществляется с учетом номенклатуры дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей, выносимых на промежуточную аттестацию.

**Объем часов, предусмотренный на проведение промежуточной аттестации, включает часы на проведение экзаменов, консультаций, подготовку. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, установленных графиком учебного процесса, в день, освобожденный от других видов занятий. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение дисциплины.

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Раздел 1. Рисунок с основами перспективы		
	Введение в предмет. Связь с другими науками. Способы создания изображения для рекламного изделия, соотношение ручных и механизированных технологий в рекламных изделиях.	2	
Тема 1.1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов	Содержание Основные законы изображения предметов. Проверка первоначального уровня знаний предмета. «Рисунок», уровень владения карандашом. Графические изобразительные средства, различные способы работы с ними. Рисунок простых, плоских предметов. Построения элементарных фигур. Работа с графическим материалом (штрихи и линии). Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы и светотени. Изображение предметов с учетом законов перспективы. Изображение предметов с помощью светотени. Изображение окружающей среды с помощью светотени.	6	ПК 4.1 ОК 01.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое задание: Линейная зарисовка геометрических предметов. Наглядная перспектива Практическое задание: Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности Практическое задание: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шестигранная призма) Практическое задание: Зарисовки предметов различных по материалу Практическое задание: Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	8	ПК 4.1 ОК 01.

	<p>Практическое задание: Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу</p> <p>Практическое задание: Выполнение светотеневых рисунков предметно-пространственных комплексов</p> <p>Практическое задание: Построение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.</p>		
Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание		ОК 01.
	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов архитектурным методом. Построение с помощью точечной - город вид сверху	10	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	<p>Практическое задание: Изображение на плоскости окружающей среды. Практическое задание: Построение изображения на плоскости различных объектов архитектурным методом.</p> <p>Практическое задание: Построение 1-точечной перспективы. Практическое задание: Построение 3-х точечной перспективы. Практическое задание: Город – вид сверху</p>	6	ПК 4.1, ОК 01
Тема 1.3. Приемы черно-белой графики.	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	<p>Практическое задание: Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов.</p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики - линия при изображении фигуры человека.</p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов. Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов.</p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении окружающей среды.</p> <p>Практическое задание: Рисунки окружающей среды в черно-белой графике приемом линия.</p> <p>Практическое задание: Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия. Практическое задание: Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.</p>	6	ПК 4.1, ОК 01

Раздел 2 Живопись с основами цветоделения			
Тема 2.1 Основные положения теории цветоведения	Содержание		
	Основные признаки цвета. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Законы оптического смешения цветов. Способы создания желаемого цвета. Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные, звонкие – глухие, выступающие – отступающие цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр. Первые теории гармонических сочетаний. Теории гармонических сочетаний. Гармония цветов и ее основные принципы.	14	ПК 4.1 ОК 01
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое задание: Контрасты. Одновременный цветовой и световой контраст. Практическое задание: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя одновременный контраст. Практическое задание: Равновесие цветов, цветовое единство, Законы образования и группировки цветов. Диады цветов, Триады цветов. Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции «теплое - холодное». Практическое задание: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя пограничный контраст. Практическое задание: Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции. Практическое задание: Композиция из простых геометрических форм с тремя пространственными планами	6	ПК 4.1 ОК 01
Тема 2.2 Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах.	Содержание		
	Особенности цветообразования в разных живописных техниках. Смешанные техники в живописи. Локальный цвет предмета. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции. Слагаемые объема: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающие тени. Геометрические тела. Тела вращения. Работа в технике «Гризаль». Способы создания цветом объема. Прямоугольные предметы	6	ОК 01.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Музыка» Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Вкусы»	8	ОК 01

	<p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние природы»</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние человека»</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной тематической композиции.</p> <p>Практическое задание: Способы создания цветом объема. Тела вращения.</p> <p>Практическое задание: Компонировка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом. Этюд фруктов.</p> <p>Практическое задание: Натюрморт. Компонировка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Акварель. Живописное решение пространства. Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель</p> <p>Практическое задание: Натюрморт из простых бытовых предметов в «теплой» гамме. Компонировка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Живописное решение пространства. Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель</p> <p>Практическое задание: Живописная композиция в технике «пятно». Выполнение в материале гуашь.</p> <p>Практическое задание: Живописная композиция в технике «линия». Выполнение в материале гуашь.</p>		
Тема 2.3 Стилизация в декоративной композиции	Содержание		
	Понятие стилизации и стиля	6	ОК 01.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	<p>Практическое задание: Декоративная стилизация в натюрморте Стилизация натюрморта с применением трансформации формы.</p> <p>Практическое задание: Декоративная стилизация натурального натюрморта (техника по выбору)</p> <p>Практическое задание: Стилизованные натюрморты А. Матисса</p> <p>Практическое задание: Стилизованные натюрморты П.Пикассо.</p> <p>Практическое задание: Натурный натюрморт. Акварель.</p> <p>Практическое задание: Декоративная интерпретация натюрморта. Гуашь.</p> <p>Практическое задание: Выполнение длительного этюда натюрморта с использованием пятнового стиля, близкого к аппликации. Компонировка в листе. Определение пропорций.</p>	8	ПК 4.1 ОК 01

	<p>Практическое задание: Выполнение длительного этюда в смешанной техникой с тематической постановкой. Использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Компоновка в листе. Определение пропорций.</p> <p>Практическое задание: Фактурная проработка изображения.</p> <p>Практическое задание: Задание на применение различных способов формализации, условности, стилизации с использованием различных материалов «Предметная композиция» Форэскиз, эскиз.</p>		
Раздел 3 Композиция			
Тема 3.1 Художественные средства построения композиции. Стилизации	Содержание		
	<p>Выразительные и художественно-изобразительные средства при моделировании рекламы. Виды композиции. Динамика. Статика.</p> <p>Построение графической композиции с выявлением динамики, статики, симметрии, асимметрии. Построение графической композиции с выявлением контраста, ритма, метра. Гармония и центр композиции. Равновесие.</p> <p>Создать рекламный текст. Композиция рекламного текста.</p> <p>Композиционный центр в рекламном плакате. Цвет как художественное средство рекламы. Свойства цвета в рекламе. Цвет и психология.</p> <p>Стилизация природных форм. Стилизация объекта по собственным свойствам и заданным свойствам. Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «дерево». Иконический знак. Структура иконического знака.</p> <p>Пластика. Текстура. Фактура. Основные виды фактурных поверхностей Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Эскизы вариантов.</p> <p>Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Работа в материале. Декоративная интерпретация формы</p> <p>Декоративная интерпретация природной формы. Стилизация формы, используя графический модуль.</p>	6	ОК 01.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	<p>Практическое задание: Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами. Линия и точка как средство выразительности</p> <p>Практическое задание: Пятно как средство выразительности</p> <p>Практическое задание: Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур Трансформация плоскости графическими средствами. Прямые линии.</p> <p>Пластичные линии.</p> <p>Практическое задание: Выполнить эскиз природной формы (цветок, растение)</p>	10	ПК 4.1 ОК 01

	перо, тушь.		
	<p>Практическое задание: Стилизовать природную форму через линию.</p> <p>Практическое задание: Стилизовать природную форму через пятно</p> <p>Практическое задание: Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Пятно в стилизации. Анализ природной зооформы.</p> <p>Практическое задание: 1 Стилизация объекта по заданным свойствам. Объект «дерево»</p> <p>Практическое задание: Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «птица»</p> <p>Практическое задание: Стилизация объекта с доминирующим свойством объекта-прототипа.</p>		
Промежуточная аттестация		102	
Самостоятельная работа			
Всего:			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- доска;
- дидактический материал.

Технические средства обучения:

- компьютеры, лицензионное программное обеспечение;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565154>

Дополнительная литература:

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564172>

2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568283>

Интернет-источники:

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <https://urait.ru/>

2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: методы работы в профессиональной и смежных сферах	материалы и принадлежности, применяемые для графических и живописных работ; - правила конструктивного построения объектов различных форм; - законы перспективы и компоновки изображения на листе; - принципы построения графических композиций (целостность, симметрия и асимметрия, ритм, пластика); - природу и основные свойства цвета;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий. Тестирование. Экзамен.
приемы и методы проектирования рекламного продукта		
Умения: определять необходимые ресурсы	- владеть методами творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности для разработки рекламного продукта;	наблюдение и оценка при выполнении самостоятельной работы, наблюдение и оценка при выполнении практической работы, контроль и анализ при
владеть основами дизайна, создавать креативные продукты, производить видеорекламу,		
фотоизображения, полиграфическую продукцию	- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; - последовательного ведения работы над композицией;	выполнении творческих работ. Семестровый просмотр работ
определять этапы решения задачи		
реализовывать составленный план		

Образовательные технологии

При изучении дисциплины применяются следующие образовательные и интерактивные технологии:

- технология адаптивного обучения;
- технология информационно-коммуникационного обучения;
- технология проектного обучения.
- лекция -визуализация
- лекция с применением технологий проблемного обучения
- лекция-диалог
- встречи со специалистами соответствующего профиля и т.п.
- организация тематических мероприятий, экскурсий и т.п.
- решение конкретных профессиональных ситуаций

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае обучения в колледже лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий). На аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и (или) тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания.

Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению университетом обеспечивается выпуск и использование на учебных занятиях альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы) а также обеспечивает обучающихся надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата материально-технические условия университета обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, а также пребывания в них (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; наличие специальных кресел и других приспособлений).

На аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лицам с ограниченными возможностями здоровья, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).